

ANEXO

ANEXO A- FIGURAS



Figura 1- Pictografia do final do medievo que representa uma das visões do inferno no imaginário medieval. O diabo, sentado em seu trono no alto da imagem, possuía cor negra.

Fonte- Museu de Arte Antiga de Lisboa (in <http://www.uc.pt/artes/>).



Figura 2- Reprodução da cena bíblica na qual Cam surpreende seu pai embriagado e desnudo em sua tenda. As posturas de Sem e Jafet representam o respeito e o temor em flagrar a nudez de Noé, já a de Cam revela o desrespeito que iria resultar na punição de sua descendência na Terra. (Iluminura do século XV encontrada em uma tradução da Bíblia hebraica para o castelhano, de autoria do padre Don Luis De Guzmán).

Fonte- Goldenberg, 2003.

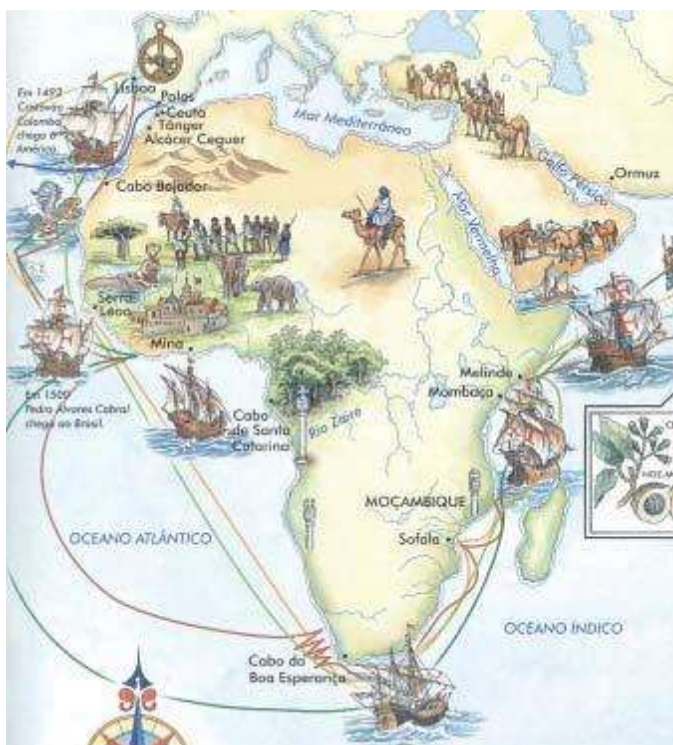


Figura 3- Mapa da África, marcado pelas representações formações políticas africanas.
 Fonte- Oliveira, Cantanhede e Mendonça, 1999.

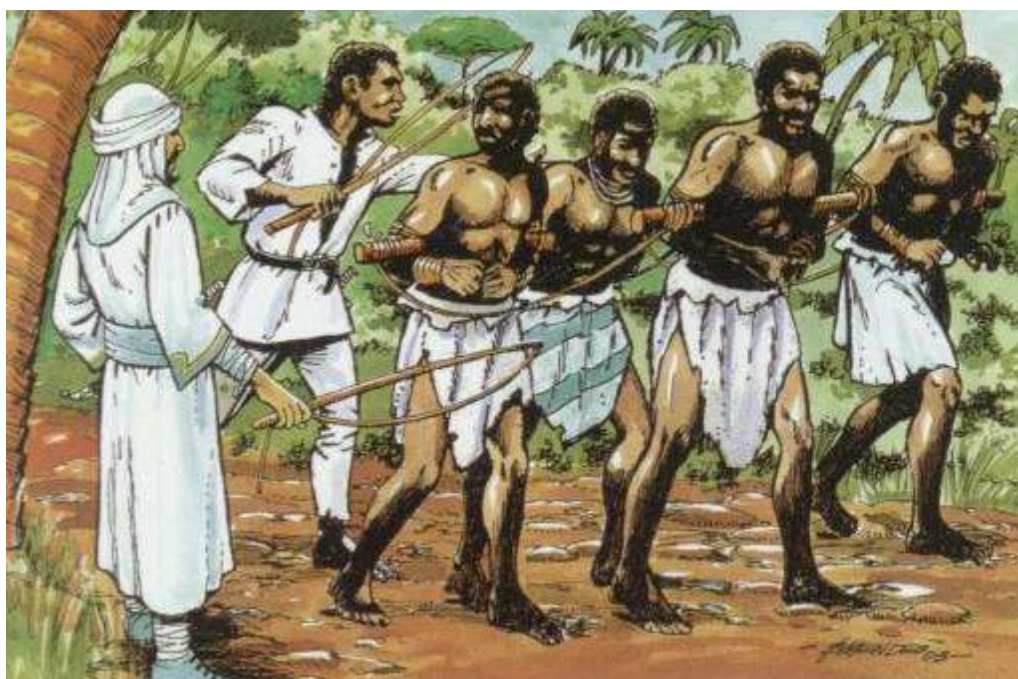


Figura 4- Africanos escravizados.
 Fonte- Griné, Griné e Rua, 2000.

Doc. 1 - Indígenas do Congo, gravura da obra *Indiæ Orientalis*



Figura 5- ‘Indígenas do Congo’ retratados como canibais.
Fonte- Marinho, Cardoso e Rothes, 1999.



Figura 6- Representação do comércio entre portugueses e africanos.
Fonte- Griné, Griné e Rua, 2000.

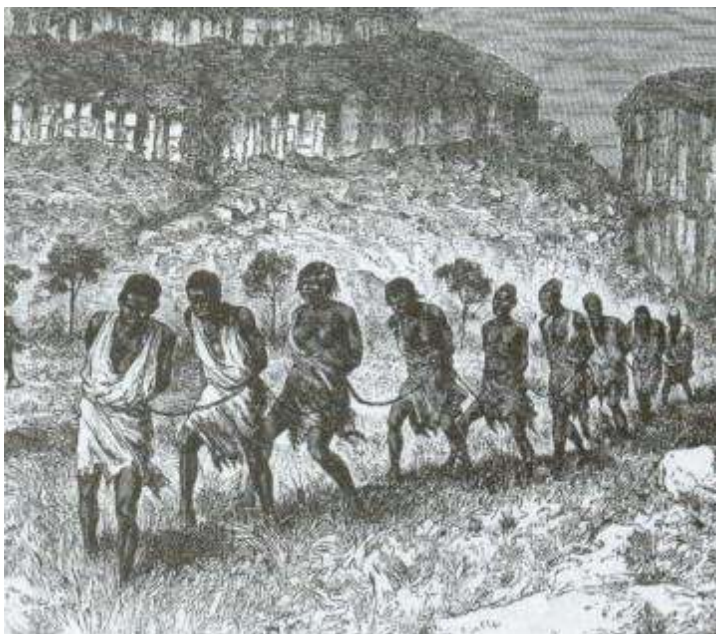


Figura 7- Africanos escravizados.
Fonte- Mozer e Telles, 2002.



Figura 8- Estátua de D. Afonso Henriques (em Guimarães) que conquistara Lisboa em 1147.
Fonte- <http://pontesluso-galaicas.blogspot.com/2009/06/afonso-henriques.html>, (19-05-2017; escultura da autoria de Soares dos Reis).



Figura 9- A rendição muçulmana no cerco de Lisboa.

Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Siege_of_Lisbon_-_Muslim_surrender.jpg, (19-05-2017; gravura de Joaquim Rodrigues Braga).

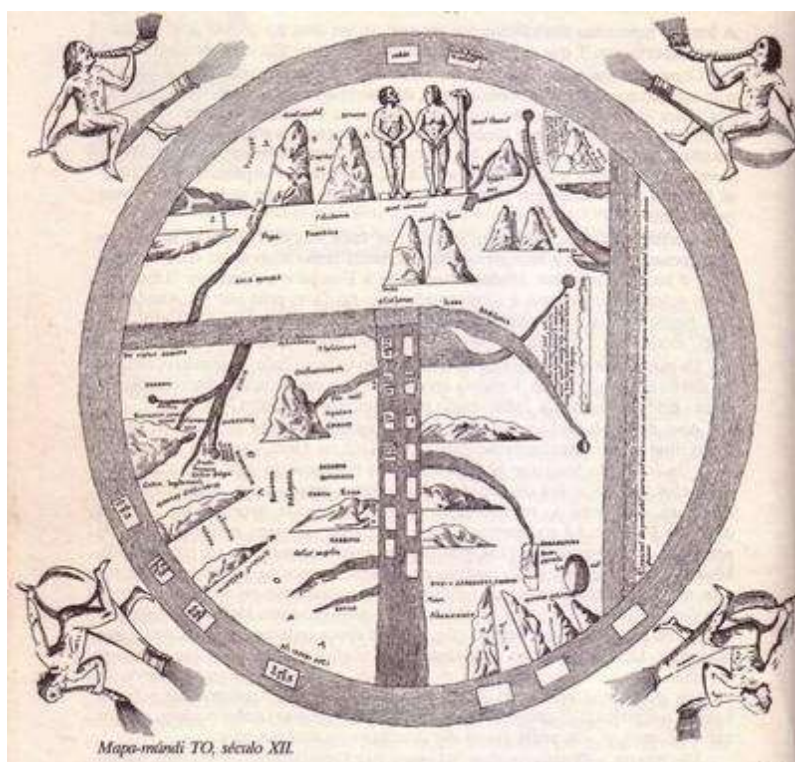


Figura 10- Os mapas medievais "T e O" originaram-se da descrição do mundo na obra Etymologia de Isidoro de Sevilha. Este conceito de cartografia medieval representa apenas o hemisfério norte de uma Terra esférica, dedução feita a partir da projeção da porção habitada do mundo conhecida nos tempos romanos e medievais. O "T" é o Mediterrâneo dividindo em três continentes: Europa, Ásia e África, sendo o "O" um Oceano circundante. Jerusalém era usualmente representada no centro do mapa e a Ásia surgia do tamanho da soma dos outros dois continentes. Porque o Sol nascia a leste, e o Paraíso (jardim do Éden) era geralmente representado como sendo na Ásia, estando, dessa maneira, situada na porção superior do mapa.

Fonte- http://geografiamb2.files.wordpress.com/2009/03/mapa_mundi-t-o-seculo-xii.jpg (consultado em 19/05/2017)



Figura 11- Pintura da Capela Sistina no Vaticano reproduzindo o episódio da embriagues de Noé

Fonte-<https://observadorcriticodasreligioes.wordpress.com/2015/01/09/a-problematica-da-negrura-de-ham-cam/> (Consultado em 20/02/17)